CINEMA

Rosières — Le Foyer
Joyeuse — Grand Font
Les Vans — Espace Vivans

Répondeur : 04 75 39 59 01
ou Alloci.fr , Cinéfil.com

Plein tarif 5,5 euros Enfant (-10 ans) 4,5 euros

Menu resto-ciné au Don Camillo des Vans 13,5 euros (une place de ciné comprise)

Gazette n°24 Mars 2007

MICHOU D'AUBER

Réalisé par Thomas Gilou Avec Gérard Depardieu, Nathalie Baye, Mathieu Amalric , France, Comédie dramatique, 2h04, 2005

Film pour enfants à partir de 10 ans

Messaoud, 9 ans, est un enfant d'Aubervilliers. Parce que sa mère est malade, son père est obligé de le placer dans une famille d'accueil. Nous sommes en 1960, dans le contexte troublé des "événements" d'Algérie. Gisèle, mère "nourricière", décide de travestir l'identité de Messaoud aux yeux de la population de son village du Berry, mais aussi - et surtout - aux yeux de son mari Georges, ancien militaire. Messaoud devient alors Michel, Michou, et c'est sous cette identité, porté par l'affection de Georges et Gisèle, qu'il s'initie à une France profonde. Mais le mensonge de Gisèle, bientôt révélé, va mettre en péril cette relation naissante...

LES AMBITIEUX

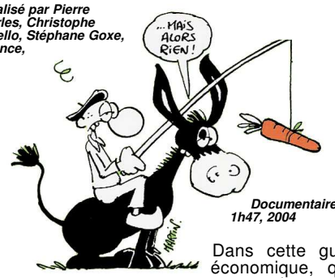
par Catherine Corsini Avec Karin Viard, drame,1h30

Hautaine et rude, Judith est une éditrice redoutable et redoutée. Y compris par Julien, jeune auteur qui monte à Paris pour la rencontrer. Une boîte oubliée par la première dans la voiture du second va lier à jamais ces deux ambitieux que tout oppose... Si l`abattage de Karin Viard n`est plus à démontrer, Catherine Corsini lui offre, huit ans après le succès de « la Nouvelle Eve », une partition surprenante dont la moindre variation semble écrite sur mesure. On rit de ces ambitieux, on est ému de ces amoureux. Car de l`arrogance à l`émotion, il n`y a qu`un livre autour duquel tout le film se noue. Partant de la satire sociale, le film explore le territoire délicat de la création artistique tout en assumant pleinement celui de la comédie romantique dans lequel le duo Viard/Caravaca ne manque ni de charme ni de piquant.

Volem

Rien foutre al país

Réalisé par Pierre Carles, Christophe Coello, Stéphane Goxe, France,



Documentaire, 1h47, 2004

Dans cette guerre économique, qu'on nous avait promise il y a bien des années et qui avance comme un rouleau compresseur, existe-t-il encore un sursaut d'imagination pour résister ? Mis en demeure de choisir entre les miettes du salariat précaire et la maigre aumône que dispense encore le système, certains désertent la société de consommation pour se réapproprier leur vie. " Ni exploitation, ni assistanat ! " clament-ils pour la plupart. Ils ont choisi une autre voie, celle de l'autonomie, de l'activité choisie et des pratiques solidaires...

GUITT'ARDECHE

Ecole de Musique à Montréal - 07110

Cours Particuliers :
- Guitare Acoustique
- Guitare Electrique
- Guitare Basse

Tel : 06.31.68.58.48
www.guitardeche.com

LES TEMOINS

de André Téchiné avec Sami Bouajila, Emmanuelle Béart, Julie Depardieu, Michel Blanc, Johan Libéreau, Drame , France

Eté 1984. Manu débarque de son Ariège natale à Paris pour chercher du travail. Sa sœur Julie, qui galère comme chanteuse lyrique, loue une petite chambre dans un hôtel d'un quartier chaud. La cinquantaine, Adrien est un médecin extraverti et cultivé, et devient un véritable ami de Manu, à qui il présente un couple atypique de jeunes mariés, Sarah et Mehdi. La première écrit des contes pour enfants, le second est flic. Ils viennent juste d'avoir un enfant et vivent dans la liberté sexuelle.

Sans le savoir, Manu va révéler le désir de chacun, au cours d'une année secouée par l'arrivée d'une nouvelle épidémie, le sida. Ce qui frappe dans les premières scènes des TÉMOINS, c'est la façon dont Téchiné plonge dans l'action. Les scènes vont vite, le montage est rapide, comme s'il fallait avaler la vie à toute vitesse. On en est presque frustré. Mais le film s'installe progressivement, pose ses marques, et le tapis des destins se tisse. Avec un climat et une construction rappelant LES INNOCENTS et LES VOLEURS, aux titres aussi prometteurs de romanesque, LES TÉMOINS frappe fort. Le cinéaste retrouve une puissance de mise en scène qu'il avait en effet laissé de côté depuis LES VOLEURS. La force de télescopage est ici d'autant plus frappante que Téchiné fuit le sentimentalisme, et que la puissance émotionnelle jaillit de l'âpreté. Le cinéaste se jette dans son récit comme on se jette à l'eau, traitant de front ce qu'il a parfois occulté ou filmé de biais (deux hommes qui s'aiment, le sida). Pas de chichi, pas d'images léchées, mais un ton brut, adéquat au drame qui couve, et au tragique du destin. L'image à grain épais nous embarque dans une valse de couleurs acidulées et de tons éteints, où les acteurs excellent, tout entiers tendus par l'énergie inquiète de leur personnage, comme la partition de Philippe Sarde. Un voyage bouleversant dont on ne sort pas indemne.

JE CROIS QUE JE L'AIME

de Pierre Jolivet avec Vincent Lindon, Sandrine Bonnaire, François Berléand, Kad Merad, Liane Foly, Comédie romantique 1h30, France

Lucas assure professionnellement. C'est un riche industriel à l'affût des dernières technologies. Dans sa vie privée aussi, il est fan des gadgets high-tech et des webcams avec lesquelles il peut communiquer avec son fils. Car son ex-femme vit à New York, et Lucas espère récupérer ce dernier prochainement. Affectivement c'est le désert jusqu'au jour où il croise à son travail la céramiste en charge d'une nouvelle fresque au sol. Elsa lui plaît immédiatement. Il la lui faut. Mais la réalité fait parfois rempart à ceux qui ne vivent que dans le contrôle. Et Lucas va très vite s'en rendre compte. Ayant navigué entre les films d'hommes (MA PETITE ENTREPRISE) et les films de femmes (FILLES UNIQUES), Pierre Jolivet se met à la comédie romantique. Il s'est centré avec son co-scénariste Simon Michael sur la rencontre d'un couple, et sur les ressorts qu'une telle matière propose. La trame est simple et déjà vue, mais le film fait mouche, car les auteurs cisèlent des dialogues très drôles et très quotidiens à la fois. Le tempo prend dès le départ, sans abuser des effets de style, et l'enchaînement des scènes brille par sa fluidité. On rit souvent (succulente Guilaine Londez en assistante de direction déboussolée), et on est charmé par l'alchimie du duo central. Lindon et Bonnaire.

BLOOD DIAMOND

Réalisé par Edward Zwick, avec Leonardo DiCaprio, Djimon Hounsou, Jennifer Connelly, USA, Aventure, 2h22, 2006

Interdit aux moins de 12 ans

Alors qu'il purge une peine de prison pour ses trafics, Archer rencontre Solomon Vandy, un pêcheur d'origine Mende. Arraché à sa famille et forcé de travailler dans les mines diamantifères, ce dernier a trouvé - et caché - un diamant rose extrêmement rare. Accompagnés de Maddy Bowen, une journaliste idéaliste, les deux hommes s'embarquent pour un dangereux voyage en territoire rebelle pour récupérer le fameux caillou. Un voyage qui pourrait bien sauver la famille de Salomon et donner à Archer la seconde chance qu'il n'espérait plus. Efficace, rythmé, bien vu, éloigné des clichés et servi par un DiCaprio en grande forme (et nommé aux Oscars), voici un bon film d'action qui n'échappe pas aux explosions, courses-poursuites et autres effets spéciaux, dans les décors grandioses du Mozambique et de l'Afrique du Sud. Mais il va plus loin et débouche sur une réflexion plus générale où s'entremêlent morale et commerce à propos de ces " diamants de sang " qui ont alimenté une effrayante guerre civile en Sierra Leone. Aujourd'hui, les diamantaires ont signé une charte qui permet aux consommateurs d'exiger la traçabilité des diamants vendus dans le commerce. La morale est sauve, pas les morts.

GHOST RIDER

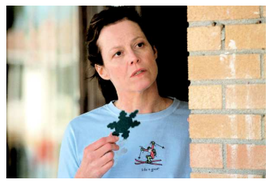
Réalisé par Mark Steven Johnson, avec Nicolas Cage, Wes Bentley, Eva Mendes, USA, Fantastique, Thriller, Action, 1h 50,2007

Pour sauver son père victime d'un accident, le cascadeur Johnny Blaze a vendu son âme au diable. Mais ce marché a un prix qu'il ne tarde pas à découvrir : humain la journée, il devient le Rider la nuit, un chasseur de primes traquant les âmes échappées de l'enfer. Lorsque Roxanne est menacée, Johnny décide d'utiliser ses pouvoirs pour se retourner contre son Maître.

HÔTEL de l'Europe ☆☆
Restaurant
Pizzeria
Pizzas à emporter
Joyeuse
04 75 39 51 26

SNOW CAKE VO

Réalisé par Marc Evans ,avec Sigourney Weaver, Alan Rickman, Carrie-Anne Moss, Grande-Bretagne/Canada, Drame, 1h 52, 2007



Le Britannique Marc Evans réussit avec Snow Cake une mise en scène pudique l'exploit étant de faire passer la pilule d'un scénario bien écrit mais incroyablement casse-gueule. Qu'on en juge : en plein hiver au Canada, un quinquagénaire britannique flapi (Alan Rickman, parfait en cocker au bout du rouleau) voit mourir à ses côtés la jeune fille exubérante qu'il a prise en stop. Tourmenté par la culpabilité, bien qu'il ne soit en rien responsable de l'accident, il décide d'aider quelques jours la mère célibataire de la jeune fille, Linda, une autiste à "l'univers étrange et fantasque" . Comme de juste "il sortira transformé" de cette expérience.On imagine le genre d'obscénité larmoyante dont aurait pu accoucher Hollywood. Au contraire, Snow Cake , produit par Revolution Films, la société du toujours intriguant Michael Winterbottom, est d'une grande réserve. Un film non pas sur l'autisme, "mais dont un des personnages est un autiste" comme l'explique Evans. S'interdisant toute grimace inutile, Sigourney Weaver se tire avec les honneurs de ce rôle impossible. Cette volonté d'éviter la lourdeur tout en se coltinant des thèmes aussi difficiles que le deuil, la culpabilité, l'échec ou la maladie mentale font de Snow Cake un film d'une belle humanité. Quand à Carrie-Anne Moss, rescapée de Matrix , elle est sublime dans le rôle de Maggie, une femme indépendante échouée dans les neiges de l'Ontario et auprès de laquelle le personnage incarné par Rickman va trouver un peu de réconfort. Snow cake ressemble à un fruit issu de la culture artisanale : son apparence n'est peut-être pas aussi appétissante et colorée que celle d'un produit industriel, mais l'intérieur révèle une profondeur et une substance d'une richesse incomparable. Bonne surprise

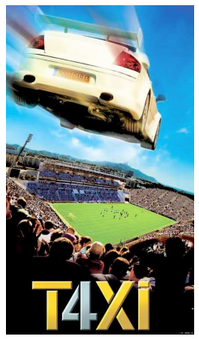
LE MASSAGE SENSITIF®

MIEUX ÊTRE
GESTION DU STRESS
RELATION D'AIDE
THERAPIE PSYCHOCORPORELLE

Régine ROURE
Somatothérapeute

Individuel - Groupe
04 75 39 46 20
07 110 Sanilhac

TAXI 4



Réalisé par Gérard Krawczy kavec Frédéric Diefenthal, Samy Naceri, Emma Sjoberg, France, Action, Comédie, Policier, 1h30,2006

Accrochez vos ceintures ! Luc Besson vous offre à nouveau la course... C'est fort des 6 millions d'entrées générées par Taxi 3 que le réalisateur-scénariste-producteur a décidé récemment de mettre en chantier un quatrième opus avec toujours dans les rôles principaux Frédéric Diefenthal et Samy Naceri. Notre joyeux tandem vient en effet terminer aux studios d'Epinay-sur-Seine et dans le plus grand secret le tournage de Taxi 4 sous la direction d'un cinéaste dont on pourrait penser qu'il s'agirait à nouveau de Gérard Krawczyk. Les prises de vue devaient se poursuivre à Marseille, la ville où résident nos deux héros : l'inspecteur et jeune père de famille Emilien Coutant-Kerbalec et le chauffeur de taxi Daniel Morales, propriétaire d'un bolide surpuissant.

DANSE AVEC LUI

Réalisé par Valérie Guignabodet , avec Mathilde Seigner, Sami Frey, Jean-François Pignon France, Drame, 1h58, 2006

Une magnifique leçon de vie dans laquelle le spectateur observera tour à tour une femme tomber et se relever grâce à l'aide d'un vieil écuyer et la passion qui l'habite. Un des principaux atouts du film réside d'abord dans la beauté des images qui nous sont données à voir. Qu'on soit plus ou moins adepte d'équitation, le fait est là : Valérie Guignabodet sait filmer les chevaux et nous donne presque envie en sortant de la salle de courir s'inscrire dans un club pour partager son engouement. Mais au-delà de l'aspect visuel, Danse avec lui tire une partie de sa réussite en ce qu'il repose sur un trio de personnages complexes à la psychologie extrêmement aboutie et interprétés avec brio par respectivement Mathilde Seigner, Sami Frey et Jean-françois Pignon. Triangle amoureux compliqué ou simplement rencontre entre trois personnages d'écorchés vifs : quoi qu'il en soit la magie opère et le spectateur a plaisir à se retrouver dans l'intimité de cette bande de marginaux à qui la vie n'a décidément pas fait de cadeaux.Unis par une même passion, les protagonistes de cette histoire à la fois simple et universelle apprennent à se regarder et s'apprivoisent petit à petit comme par effet de mimétisme avec la relation qu'ils entretiennent avec leurs chevaux. De petits pas en chutes vertigineuses, ils n'auront de cesse de vouloir se remettre en selle jusqu'à ce que leur apprentissage-de la vie- soit achevé.

LA MOME

de Olivier Dahan avec Marion Cotillard , Jean-paul Rouve France, 2006,2h20

Du coeur de Belleville au glamour des salles de concert newyorkaises, la vie d'Edith Piaf fût un combat perpétuel pour chanter, survivre et aimer. Elevé dans une extrême pauvreté, entourée de prostituées et de souteneurs, la voie magique d'Edith lui permit d'échapper à ce milieu. Ces amours passionnés, ces amitiés avec les grands noms de l'époque - Yves Montand, Jean Cocteau, Charles Aznavour, Marcel Cerdan, Marlène Dietrich - ainsi que sa formidable présence sur scène ont fait d'elle une star inoubliable.Dans ses formidables efforts pour apprivoiser à sa tragique destinée, " la môme piaf ", intrépide, audacieuse et passionnée, à voler si haut qu'elle n'a pas manquer de se bruler les ailes.

LA VIE DES AUTRES vo

de Florian Henckel Donnersmarck avec Ulrich Mühe , Sebastien Koch , Martina Gedeck , Ulrich Tukur , Gregor ,2006

En faisant resurgir la grisaille déprimante des heures sombres de la République démocratique allemande, ce premier long métrage d'un jeune réalisateur passé par l'école de cinéma de Munich a créé un véritable phénomène, aussi étonnant que réjouissant. La Vie des autres suit depuis quelques mois un parcours de film surdoué, accumulant distinctions prestigieuses . Hessenstein Berlin-Est, 1984. Georg Dreymann est un auteur de théâtre en vue. Sa nouvelle pièce, interprétée entre autre par sa compagne Christa-Maria, s'annonce prometteuse. Mais le ministre de la culture charge Gerd Wiesler, officier de la Stasi, de surveiller le dramaturge, le soupçonnant d'activités anti-communistes. Froid, efficace, Gerd prend vite son travail à coeur. Il finit par découvrir que le ministre de la culture a monté cette affaire pour éliminer le dramaturge et séduire Christa-Maria en toute impunité. Henckel von Donnersmarck nous raconte comment une machine inhumaine se dérègle, dès lors qu'y interfèrent désirs et sentiments, tout ce qui est humain, et donc incontrôlable. C'est à un duel qu'on assiste, une partie d'échecs entre volonté de pouvoir et envies de possession, ordre et désordre, loi et transgression. Le spectacle est prenant, efficace, presque à la manière d'un thriller, mais aussi passionnant pour toutes les facettes qu'il révèle. La justesse de cette reconstitution de l'Allemagne de l'Est offre un accès inédit à une réalité qu'on n'a guère eu l'occasion de revisiter au cinéma, tout en prenant une dimension de fable universelle sur le totalitarisme.

ODETTE TOUTLEMONDE

Réalisé par Eric-Emmanuel Schmitt, avec Catherine Frot, Albert Dupontel, Jacques Weber, Belgique/France, 1h44, 2006

Odette Toulemonde n'a objectivement rien pour être heureuse mais l'est. Balthazar Balsan a tout pour être heureux mais ne l'est pas.
Odette, la quarantaine maladroite, entre un fils coiffeur savoureux, une fille engluée dans sa puberté, travaille le jour au rayon cosmétiques d'un grand magasin et coud le soir des plumes sur des costumes de revues parisiennes. Elle rêve de

remercier Balthazar Balsan, son auteur préféré, à qui - pense-t-elle- elle doit son optimisme. L'écrivain parisien, riche et séducteur, va débarquer dans sa vie de façon inattendue. Récit de la rencontre comique et fantasque de deux naufragés atypiques que tout sépare.

Musiques en cinéma
Jazz & Tête
2ème édition

Samedi 10 Mars 18h30

Ascenseur pour l'échafaud
de Louis Malle

Conférence
avec Franck Bergerot rédacteur en chef adjoint de la revue Jazzman

suivi d'un Apéro, agrémenté de vos mets

Autour de minuit
de Bertrand Tavernier

Détail au verso...

Le carnet d'abonnement
10 places de cinéma, non nominatives, non limitées dans le temps
valable dans nos 3 salles **45 euros**

Association Education Populaire Jean Becque Avenue André Jean 07260 Rosières
06 12 58 43 29 cyriloo07@yahoo.fr

ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD

Réalisé par Louis Malle avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly, France, Policie/ Drame, 2h28,1957

En 1957, Miles Davis en tournée enregistre en une nuit à Paris la bande originale du film "Ascenseur pour l'échafaud". Devant les images du film qui se déroule, Davis et ses musiciens jouent…. Alternant un cool, nocturne et émouvant, et un hard-bop frénétique aux rondeurs anguleuses et jaillissement ébouriffant, le plus fascinant des jazzmen livre une musique étoile, spontanée et déchirante. Des pièces les plus enlevées comme "sur l'autoroute" se dégagent la frénésie rythmique la plus prenante qui soit, le glissé de Wilen percute le tueur Davis, acéré comme jamais et bondissant furieux sur la basse pleine allure. Les merveilleuses "Florence…" ou "Bar du petit bac", à la nonchalance curative et à l'équilibre tranquille montrent un Miles Davis tout en souplesse et décontraction, complice bienveillant du magicien Wilen pour des dialogues superbes de rondeur mélodique. Jamais une trompette ne résonnera comme ça, sous la lune, comme une conscience toute seule qui ne pourrait pas dormir et chercherait dans l'errance l'oubli et le sommeil.

Musiques en cinéma Jazz Tête

11

AUTOUR DE MINUIT

Réalisation de Bertrand Tavernier, avec Dexter Gordon (Dale Turner), François Cluzet (Francis Borler), Gabrielle Haker (Berangere), Sandra Reaves-Phillips (Buttercup), Lonette McKee (Darcey Leigh) , 1986 ,France/USA ,Comédie dramatique , 1h30

Une passion dévorante : c'est ce qu'est le jazz pour Francis.. En 1959, après une longue éclipse, son saxophoniste préféré, Dale Turner, revient jouer à Paris au Blue Note. Pour l'écouter, Francis, désargenté, n'a d'autre ressource que d'aller chaque soir coller son oreille au soupirail du club, quitte à délaisser son travail de dessinateur et surtout sa fille, Bérangère. Si Dale possède encore un son merveilleux, c'est un homme usé, las, guettant la moindre occasion de s'imbiber d'alcool...

2 ème soirée ciné-jazz avec Musiques en tête. Parions qu'elle sera aussi réussie que la première avec son équipe dynamique, sympa, connue déjà pour les nombreux concerts qu'elle a proposés au fil des années. La soirée commençant à 18h30, **nous vous suggérons de ramener le casse-croûte (tarte salée ou sucrée, saucisson, pizza, fruits....), nous fournirons la boisson, les couverts.** J 'effectuerai une dégustation des mets apportés pendant la première séance afin de m'assurer personnellement de leur qualité (principe de précaution oblige !) Cyril

AZUL VO

de Daniel Sánchez Arévalo avec Quim Gutiérrez, Marta Etura, Raúl Arévalo, Antonio De La Torre, Héctor Colomé, Comédie dramatique ,1h45, Espagne

Jorge, fils de concierge, ne veut pas prendre la succession de son père. Mais ce dernier, ayant eu une attaque, est désormais très dépendant. Jorge se trouve alors obligé de veiller sur lui, mais aussi de reprendre son travail. Pendant ce temps, en prison, Antonio, le frère de Jorge, rencontre Paula, une prisonnière dont il tombe rapidement très amoureux. Le problème, c'est qu'Antonio se rend compte qu'il ne peut pas avoir d'enfants, alors que c'est fondamental pour Paula. Enceinte, elle profiterait en effet d'un traitement spécial en prison. Antonio va alors demander à Jorge de mettre Paula enceinte…Le titre original d'AZUL, AZULOSCUROCASINEGRO, signifie " bleu nuit presque noir " et c'est cette recherche de la précision, ce sens du détail qui parle le mieux du premier long métrage de Daniel Sanchez Arévalo. Car en termes de scénario et d'éléments dramaturgiques, ce qui prévaut ici (la prison, le retour de l'amoureuse disparue, la loyauté et les secrets familiaux) aurait très bien pu être utilisé dans un gros mélo pataud ou dans un bel opus trash d'Almodovar (PARLE AVEC ELLE). Arévalo ne tombe pas dans l'un et n'égale pas l'autre, mais il parvient toujours à garder la bonne distance, parfaitement épaulé par de fins comédiens et un montage discret mais habile. Ses personnages, denses et finement croqués, évoluent alors dans un univers réaliste et plutôt amusant pour le spectateur. Et ce d'autant que montrés à bonne distance, ils sont tous à peu près humains et touchants.

LE DERNIER ROI D'ECOSSE vo

Réalisation de Kevin MacDonald, avec : Forest Whitaker, James McAvoy, Kerry Washington, Simon McBurney, Gillian, Grande-Bretagne, 2h05

AndersonJeune médecin écossais tout juste diplômé, Nicholas Garrigan débarque en Ouganda en quête d'aventure, décidé à venir en aide à la population. Séduit par le charisme d'Amin Dada, le chef de l'Etat, le jeune médecin rejoint le cercle présidentiel au sein duquel il mène grand train. Promu confident du dictateur, Garrigan, témoin d'enlèvements et d'assassinats, devient malgré lui peu à peu complice d'un des plus terrifiants régimes africains du XXe siècle. Forest Whitaker est en bonne voie d'obtenir, pour ce rôle, le prochain oscar du meilleur acteur. Plongée dans l'horreur et numéro de séduction tout à la fois, le film est le reflet d'un univers trouble, car le sanglant Idi Amin Dada, soupçonné de s'être intronisé dieu cannibale, était aussi un redoutable acteur, masquant sa folie derrière des rires, des fous rires .Une fiction réaliste dont l'objectif n'est pas de dénoncer maintenant un régime totalitaire sur lequel la lumière a été faite, mais de nous faire toucher du doigt un tyran qui pourrait presque nous prendre encore à son jeu, à son piège. Porté par une conviction sans borne des acteurs (pour donner la réplique au génial Forest Whitaker, il y a James McAvoy, parfait en Garrigan), le film fait plus qu'illustrer brillamment un genre. La tension qu'il distille devient vrai pouvoir de fascination. Sans doute parce que, face à Idi Amin Dada, le jeune médecin est comme un enfant qui joue avec un lion en croyant que c'est un chat.

Les Cévennes
HOTEL RESTAURANT
changement de propriétaire
PIZZA
sur place ou à emporter
Piscine
Parking privé
Salle de banquet
Chambres salle de bain - TV
à 150 m du cinéma de Rosières
RD 104 direction Aubenas
04 75 39 52 07

Ven 23 fév.	*Truands* *Molière*	Rosières 21h Les Vans 21h
Sam 24 fév.	*L'île aux trésors* *Molière* *Jacquou le croquant*	Rosières 17h Rosières 21h Les Vans 21h
Dim 25 fév.	*L'île aux trésors* *Truands*	Les Vans 16h Les Vans 18h
Lun 26 fév.	*La môme*	Rosières 21h
Mar 27 fév.	*Molière*	Les Vans 21h
Mer 28 fév.	*La môme* *T4xi*	Rosières 15h Rosières 18h
Jeu 1 mars	*Azul vo*	Les Vans 21h
Ven 2 mars	*Les ambitieux* *Molière*	Rosières 21h Les Vans 21h
Sam 3 mars	*T4xi* *Les ambitieux*	Rosières 21h Les Vans 21h
Dim 4 mars	*T4xi* *Molière*	Les Vans 15h Rosières 18h

LA FERME THEATRE
MARS du rire !
SAM 3 à 21h Ronan Ducolomb «Moi a me fait marrer !» du rire !
DIM 9 à 21h J-C Duquesnoit « Aime le mot dit » du rire !
SAM 10 à 21h J-C Duquesnoit « Le monde de mes mots » du rire !
VEN 23 à 21h « Paulette revient »
VEN 30 à 21h Chris Orlandi du rire !
SAM 31 « Je suis fou de ma psy »
Et de nombreux spectacles de chansons : C line Fayard, Christine Ruffin, Alain Hivert, Isa et « Jean d'ici Ferrat le cri »..
Renseignements et réservations
lafermetheatre.com
Notre Dame
LABLACHERE 04 75 36 42 73

Lun 5 mars	*Les ambitieux* *La môme*	Joyeuse 21h Les Vans 21h
Mar 6 mars	*Molière*	Les Vans 21h
Jeu 8 mars	*Snow cake vo*	Les Vans 21h
Ven 9 mars	*Il a suffi que maman s'en aille* *T4xi*	Rosières 21h Les Vans 21h
Sam 10 mars	*Odette Toutlemonde* *Jazz & Cinema*	Rosières 21h Les Vans 18h30
Dim 11 mars	*Odette Toutlemonde* *T4xi*	Rosières 16h Rosières 18h
Lun 12 mars	*La môme* *Odette Toutlemonde*	Joyeuse 21h Les Vans 21h
Jeu 15 mars	*The good german vo*	Les Vans 21h
Ven 16 mars	*La vie des autres vo* *Ghost rider*	Rosières 21h Les Vans 21h
Sam 17 mars	*La môme* *La vie des autres vo*	Rosières 21h Les Vans 21h
Dim 18 mars	*La môme*	Les Vans 17h
Lun 19 mars	*La vie des autres vo*	Joyeuse 21h
Mar 20 mars	*La vie des autres vo*	Les Vans 21h
Jeu 22 mars	*Les témoins*	Les Vans 21h
Ven 23 mars	*La môme* *Le dernier roi d'Ecosse vo*	Rosières 21h Les Vans 21h
Sam 24 mars	*Ghost rider* *Blood diamond* interdit au -12 ans	Rosières 21h Les Vans 21h
Dim 25 mars	*Le vilain petit canard et moi* *Blood diamond* interdit au -12 ans	Rosières 16h Rosières 18h
Lun 26 mars	*Le dernier roi d'Ecosse vo*	Rosières 21h
Mar 27 mars	*Chien enragé Ciné-club*	Les Vans 21h
Jeu 29 mars	*Danse avec lui*	Les Vans 21h
Ven 30 mars	*La môme* *Michou d'Auber*	Rosières 21h Les Vans 21h
Sam 31 mars	*Michou d'Auber* *Je crois que je l'aime*	Rosières 21h Les Vans 21h
Dim 1 avril	*Le vilain petit canard* *Danse avec lui*	Les Vans 16h Rosières 18h
Lun 2 avril	*Volem rien foutre al pais*	Joyeuse 21h
Mar 3 avril	*Volem rien foutre al pais*	Les Vans 21h

THE GOOD GERMAN vo

Réalisation : Steven Soderbergh avec George Clooney, Cate Blanchett, Tobey Maguire , 1 h 46 ,USA vo

Par-delà le brillant exercice de style qui consiste à renouer avec le genre du film noir en respectant ses codes et ses contraintes, Steven Soderbergh va beaucoup plus loin qu'une simple copie de Casablanca (pour les amants désunis) ou du Troisième Homme (pour le chassé-croisé des espions). En s'inspirant de l'histoire vraie et méconnue - voire maquillée - des savants nazis exfiltrés par les services secrets américains qui ne voulaient pas que les plans des fusées V2 tombent aux mains des Russes, Soderbergh s'interroge sur le poids de la morale face à l'histoire. Fallait-il empêcher ces hommes de comparaître en justice sous le prétexte que leurs crimes pesaient peu dans la guerre froide ? Dans cette période trouble de l'après-guerre, le crime devait-il rester impuni ? Il fallait survivre. « J'ai survécu », avoue Cate Blanchett, alias Lena, qui forme avec George Clooney un couple déchiré et fantomatique.

Où trouver la gazette ? Lablachère *: Boulangeries, Mairie, Presse ,Bibliothèque, épicerie, bar-* **Les Vans** *: Office du Tourisme , Super U, Champion, 8 à Huit, tous commerces, la médiathèque* **Joyeuse** *: Boulangeries , Office de Tourisme, Buraliste, Champion, Légumier -***Rosières** *: Office de Tourisme , Intermarché, La poste, Café journaux Muriel, Boulangeries, Buraliste -* **St Ambroix** *: Café lecture Cardamone, office du tourisme, Boulangerie Lascombes -* **St Paul le Jeune** *: Boulangeries, Bibliothèque, Bureau de tabac , Le Caveau -* **Laurac** *: Boulangerie Rias -* **Montréal** *: Mairie -* **Sanilhac** *: Bibliothèque -* **Largentière** *:Office du tourisme , Maison de la presse,Boulangeries -***Vinezac** *: Tabac route d'Aubenas -* **Uzer** *: Alimentation -* **Beaulieu** *: Epicerie Boulangerie -Bar-* **Banne** *: Mairie -* **Berrias** *: La Poste, Boulangerie-* **Maisonneuve** *: Bar tabac -* **Chandolas** *: Alimentation - bibliothèque -* **Payzac** *: Boulangerie*

Pizzeria Crêperie
Don Camillo
au service de la restauration depuis 1977
Menus Tango ou Duo 12,90 €
Menu Farandole 16,80 €
Les Vans, près de l'église
04 75 94 91 20

Menu ciné *13,50 €*
*(1 place de ciné compris *)*
**Rosières-Joyeuse- Les Vans*

MOLIERE

de Laurent Tirard avec Romain Duris , Fabrice Luchini , Laura Morante , Ludivine Sagnier , Edouard Baer, 2h

En 1644, Molière n'a encore que vingt-deux ans. Doué pour la farce, l'auteur et comédien s'entête à monter et jouer des tragédies dans lesquelles il est indéniablement mauvais. Criblé de dettes et poursuivi par les huissiers, il ne tarde pas à se retrouver au fin fond d'une prison .Servi par une mise en scène légère et sans prétention. Le scénario malin et original possède un ton enlevé et une belle humeur.Une fois le personnage principal installé, le réalisateur nous entraîne dans une oeuvre de fiction, virevoltante et pleine de charme. Fantaisie autour d'une période méconnue de la vie de Molière, le film est emporté par la réjouissante performance de Romain Duris qui parvient avec une aisance surprenante à voler la vedette à ses prestigieux partenaires. La tâche n'était pas aisée, on en veut pour preuve l'hallucinante (et très casse-gueule) leçon de comédie " chevaline " donnée à Monsieur Jourdain alias Fabrice Luchini, dont il se tire avec une élégance et une drôlerie remarquable.Le casting qui transcende joliment cette variation ludique autour d'un personnage que l'on pensait usé et suranné.

Du nouveau à l'association
Les Mille et 1 services
Acces INTERNET haut debit
Initiation , Impressions, Aide...
Depannage , Formation a domicile
Club informatique 11 rue de la Fabrerie Les Vans
Tel / fax : 04 75 38 79 68

IL A SUFFI QUE MAMAN S'EN AILLE

Réalisation : René Féret Avec : Jean-François Stevenin, Marie Féret, Salomé Stevenin , 1 h 32, France , 2006

Olivier (Jean-François Stevenin) est maître d ' oeuvre dans le Limousin. Il a consacré sa vie au travail. À l 'orée de la soixantaine, il se retrouve, seul, dans sa grande maison vide perdue dans la campagne. Sa femme, plus jeune, trop souvent délaissée, a quitté le domicile conjugal. Furieux et désemparé, Olivier se bat alors comme un beau diable pour obtenir la garde de sa fille Léa (Marie Féret), âgée d 'une dizaine d 'années. Cet homme pressé va devoir changer ses priorités et construire avec cette gamine une relation père-fille solide et harmonieuse.René Féret explore son présent : sa relation avec sa fille Marie qui joue aussi, devant sa caméra, son propre rôle, même s 'il s 'agit d 'une fiction. René Féret s 'est servi de ses observations et de son vécu sans faire pour autant un film totalement autobiographique. S 'il s 'est inspiré dans les dialogues des conversations avec sa fille, il n 'a jamais été, comme son héros, un père malade et absent. Bref, René Féret continue à nous émouvoir avec les petites choses du quotidien. Cinéaste de l 'âme il peint, par petites touches, toute la palette des émotions et des sentiments humains. Sans esbroufe. Avec simplicité.(Le Figaroscope)

CHIEN ENRAGE v.o — Ciné-club

Réalisé par Akira Kurosawa, avec Toshirô Mifune, Takashi Shimura, Gen Shimizu Japon, Policier/drame, 2h, 1949

Tokyo. La deuxième guerre mondiale vient de s'achever. Par une journée de canicule, Murakami, un jeune policier de la brigade des homicides, se fait subtiliser son arme de service par un pickpocket dans un bus. Le barillet contenait sept balles. Paniqué, honteux, il va mettre toute son énergie à essayer de retrouver l'arme, sans succès. Son honneur est bafoué. Sato, un détective expérimenté et plus âgé que lui, va le prendre sous son aile. Ensemble, méthodiquement, ils vont traquer le coupable…La mise en scène de Kurosawa est déjà très sure, avec ce mélange de réalisme et de poésie symbolique qui font son style. Il joue, avec délicatesse et sans ostentation, sur les gros plans, les cadrages inhabituels, les profondeurs de champs pour isoler ou, au contraire, réunir les éléments de ses scènes. Ses compositions privilégient, bien entendu, les personnages. Pour son troisième film avec Kurosawa (sur les seize qu'ils tourneront ensemble), Toshirô Mifune, moins éblouissant que dans Yoidore tenshi, est tout de même étonnant par la force expressive de son jeu. A ses côtés, Takashi Shimura, déjà présent dans le précédent film, impose son interprétation maîtrisée et placide qui contraste avec celle de son partenaire.

L'Art Scène présente :
MAMY WATA
(Folk africain / Toulouse)
EN PARTENARIAT AVEC LE MRAP
+ 1ère partie : SPECTACLE proposé par le MRAP
Samedi 03 mars, 20h30
Vogüé (L'Escargot)
- 8€ (adh.), 10€ (loc.), 12€ (guichet) -
ANIS
(Chanson Blues Reggae, Cergy)
+ 1ère partie : EDDY CLAD GOOYATSH
Découverte chanson Printemps de Bourges 2006
Samedi 28 avril, 20h30
Vals Les Bains (théâtre)
- 13€ (adh.), 15€ (loc), 17€ (guichet) -
en partenariat avec le centre culturel et la ville de Vals Les Bains
Infos : 04 75 39 99 73 /// www.lapleinelune.com

JEUNE PUBLIC

LE VILAIN PETIT CANARD ET MOI — à partir de 5 ans

de Michael Hegner, Karsten Kiilerich avec Bruno Solo, M. Pokora, Leslie(...), Animation 1h28,Danemark, Allemagne, France, Irlande

165 ans après la parution du conte d'Andersen, " Le vilain petit canard "… erre toujours sur les routes du Danemark, cette fois en animation sur une musique rock. Mais il n'est plus seul, et le véritable héros du film est le rat qui l'accompagne, le " Moi " du titre. Roublard, veule, amoral, mais aussi éminemment sympathique, Ratso lorgne, lui, du côté de Dickens. Sa rouerie sert d'autant mieux le message de tolérance du conte qu'elle nous permet de visiter les plus bas instincts de l'humanité : Ratso se fait passer pour le père du canard, manque l'abandonner une scène sur trois et ne reste avec lui que pour exhiber sa laideur dans les foires. Délaissant les poursuites 3D déjantées façon Pixar ou Dramworks, l'animation " à la danoise ", plus sage mais tout aussi propre, préfère rester au service d'une histoire suffisamment déjantée comme ça. Les auteurs brocardent ainsi le mariage de manière gratuite et inattendue, et présentent des situations incongrues sans aucune explication, telle celle d'Ernie, le cousin du rat, qui est en réalité un chat. Ajoutez à cela le très bon doublage français de Bruno Solo. Les enfants risquent d'aimer.