



Renseignements offices de tourisme et
bureau du festival : 04 75 39 79 86
Draille des écoliers - 07120 Labeaume

www.labeaume-festival.org

> **Quartiers d'hiver**
Samedi 21 avril
20 h30 – Eglise de Paysac

Ensemble guitare Copla
Scarlatti, Fauré et traditionnels
flamenco

Clarisse Sans, Elodie Diatta,
Cécile Dorisson, Lucile Gorry,
Boris Paul, Arnaud Sans

Objet : Concert du 21 avril 2007
Ensemble guitare Copla

Nombre de pages : 2

Communiqué

Le dernier concert nous emmenait sur les traces de l'Europe baroque, les quartiers d'hiver poursuivent leur voyage musical à Paysac avec l'ensemble de guitare Copla. .

Au programme : Scarlatti, Fauré et traditionnels flamenco

La guitare, instrument à caractère soliste ?

L'ensemble de guitare Copla, composé de six guitaristes s'apprête à vous convaincre qu'il peut en être autrement. La formule du sextuor contribue à apporter un dynamisme, un charme au mouvement musical que seule la guitare peut créer, une palette plus riche en sonorités et en couleurs. Ainsi, le programme proposé est varié et universel. Le répertoire couvre un large éventail, allant de la musique traditionnelle à la musique classique, du XVIIIème siècle à nos jours : les tendances espagnoles, sud-américaines, irlandaises ainsi que la musique française sont largement représentées.

Six personnalités différentes et complémentaires qui ont en commun (outre le talent !) une curiosité qui les pousse à la découverte, contribue à la richesse de leur ensemble -original et unique en son genre- comme à celle de leur programme.

Renseignements :

Labeaume en musiques 04 75 39 79 86

tarif : Plein tarif 14 € / tarif réduit : 10 € (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)



> Samedi 21 avril - 20 h30 – Eglise de Paysac

L'Ensemble guitare Copla

L'ensemble de guitares Copla, composé de six guitaristes, propose une formation unique et attractive. Utilisant les qualités polyphoniques de la guitare, les transcriptions réalisées par Copla proposent un programme original, varié et universel. Le nombre de guitare permet de mettre en valeur les atouts d'une palette plus riche en couleur et en sonorités. Le répertoire ouvre un large éventail allant de la musique traditionnelle à la musique classique, du XVIIIème siècle à la musique contemporaine : les tendances hispaniques ainsi que la musique française sont largement représentées. Ces musiciens, premiers des Conservatoires Nationaux et de l'Ecole Normal de Musique de Paris, ayant en commun l'enseignement du maître Alberto Ponce, enseignant la guitare dans les Conservatoires de la région d'Aix-en-Provence.

Les guitaristes de l'Ensemble Copla ont participé à différents enregistrements comme l'Intégrale de la musique d'Emilio Pujol, ou encore dans des disques en récital. Devant le succès de leur disque "Falsetas", ils viennent de sortir leur deuxième enregistrement dans lequel cet ensemble interprète des oeuvres de Poulenc, Dyens, Rossini, Laurent, Torroba, Piazzolla, Rachmaninov, Stravinsky, Albéniz...



Copla...définition

L'ensemble Copla tire son nom de la Copla, poème de l'amour andalou, dont Guy Levis Mano écrivait « La Copla pousse en Andalousie. Elle est l'une des principales expressions du Conte Flamenco. Elle est andalouse et gitane...Sur les six cordes de boyau de la guitare, avec quatre lignes de lots sortis de ses entrailles, le peuple chantent sa peine. C'est une fenêtre ouverte sur l'âme de l'homme... »

La copla c'est aussi un verset qui revient comme un leitmotiv dans la musique populaire du folklore espagnol, qui s'est répandu également en Amérique latine, elle se distingue par une structure flexible, de chants chantés composés de rimes ou en strophes A-B-C-B. Les niveaux de langues peuvent évoquer des tournures familières, voire comique, ou encore les thèmes de l'amour et de la condition humaine.

Alberto Ponce...le maître

Alberto Ponce est un des très grands maîtres de la guitare. Malheureusement trop discret, il consacra sa vie à l'enseignement et c'est du monde entier que les élèves viennent à ses cours à la prestigieuse Ecole Normale de Musique de Paris où il entra grâce à Alfred Cortot. Il serait fastidieux de lister les guitaristes qui ont suivi ses cours et jouissent aujourd'hui d'une solide réputation comme Roland Dyens, probablement le plus connu. Avec Alberto Ponce, la classe de guitare de l'ENMP est devenue une des meilleures au monde. On ne peut que regretter ce qui semble être un manque d'intérêt pour la scène et le disque. Trop peu de concerts et d'enregistrements comme témoignage du talent de ce guitariste d'exception qui transmet l'enseignement d'Emilio Pujol dont il fut plus que l'élève, le disciple. Une véritable révolution à l'époque qui bouleversa l'approche de l'apprentissage de la guitare.